



84.

Teatr Krakowski.

W PONIEDZIAŁEK dnia 3go Lutego 1845 roku.

ZZAWIESZENIEM ABONAMENTU.

P. IGNA CY KRAUS

z Londynu

Śpiewak gabinetowy Królowej Jmci Wielkiej Brytanii, zwany powszechnie fenomenem harmonii, jako łączący w sobie trzy rodzaje męskiego śpiewu, to jest tenor, bas-bariton i basso, w przejeździe do Konstantynopola, będzie miał honor w tutejszem Teatrze, przy pomocy Artystów tutejszej Opery, dać

TYLKO JEDEN

CONCERT

Vokalny i Instrumentalny

SKŁADAJĄCY SIĘ Z CELNIEJSZYCH WYJĄTKÓW Z OPER WŁOSKICH PODŁUG NASTĘPUJĄCEGO PROGRAMU.

CZĘŚĆ I.

1. Uwertura z Opery Aubera p. t. Zampa.
2. Cavatina z Opery Donizetlego p. t. Faust, — odśpiewa Panna Hoffmann.
3. Cavatina z Opery Lunatycka odśpiewa baritonem P. Kraus.
4. Temat z Opery Othello z warjacyami na gitarę odegra P. Stieglitz uczeń Julianiego.
5. Arya à la Polacca kompozycei Kellera, odśpiewa tenorem P. Kraus.

CZĘŚĆ II.

6. Uwertura z opery Córka Pulku.
7. Duett z opery Marja kompozycei Herolda, odśpiewa P: Szczepkowski, i Panna Studzińska.
8. Trzy śpiewki, odśpiewa Pan Kraus.
 - a. "placząc wdycham do Ciebie,, adagio kompozycei Kellera w języku niemieckim, Basso.
 - b. Fra-pocco à me adagio z opery Lucja di Lamemor, Tenor.
 - c. Serenada angielska, w tymże języku, Bariton.
- a. Wędrowiec śpiew kompozycei Szuberta odśpiewa pan Haganowski artysta opery tutejszej.
- b. Śpiewka z opery Cesarz i Cieśla, odśpiewa pan Haganowski.
10. E serbato, Cawatina z opery Romeo i Julia, odśpiewa na zakończenie tenorem pan Kraus.

CENA MIEJSC ZWYCZAJNA. — początek o godzinie 5tej koniec o 8mej.



W POWIATOWYM ZINIE 3go Listopada 1945 roku.

STANLEY T. DANIEL, JR.

15 14 7 6 5 4 3 2

FIGURE 1.11.11



gula mentis i gula 155

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

432380

1.	Twochta z Opery Aubera p. J. Zambor.
2.	Cavallina z Opery Donizettiego p. J. F. F. — obdajowa Panna Hoffmann.
3.	Cavallina z Opery L. L. L. — obdajowa Panna Hoffmann.
4.	Thema z Opery G. G. — obdajowa Panna Hoffmann.
5.	Arta z la Polona kompozyt. Kollera, obdajowa tenorem P. Krowa.

四、清軍入關

Muz. DZS 1, 18